

Stichting Theaterwerkplaats Hersenkronkels

Beleidsplan 2026

Adres: Stichting Theaterwerkplaats Hersenkronkels
Nieuwe Binnenweg 193 B03
3032 GA Rotterdam

Web: www.theatergroep Hersenkronkels.nl
E-mail: theaterhersenkronkels@gmail.nl

Kamer van Koophandel: 98622129 te Rotterdam

RSIN-nummer: 868573152

Bank: NL12 RABO 0153732423
tnv A.H. Slings/Theaterwerkplaats Hersenkronkels

Contactpersoon: Ary Slings (zakelijk leider)/06-55867577

Inhoudsopgave

Inleiding	3
1. Strategie	4
1.1 Doelstelling en uitgangspunten van de stichting	4
1.2 Missie	4
1.3 Visie	4
2. Beleid	5
2.1 Werkzaamheden van de stichting	5
2.2 Focus 2026	5
3. Beheer	6
3.1 Financiële middelen	6
3.2 Vermogen van de stichting	6
3.3 Kostenstructuur van de stichting	6
3.4 Beschrijving administratieve organisatie	6
3.5 Samenstelling raad van toezicht	6

Inleiding

Theaterwerkplaats Hersenkronkels laat op verrassende wijze de (on)zichtbare gevolgen van Niet Aangeboren Hersenletsel (NAH) zien aan een breed publiek. NAH is een ingrijpende aandoening die een flinke impact heeft op de mensen die het overkomt en hun omgeving. Naar schatting komen er jaarlijks in Nederland 130.000 mensen met hersenletsel bij. Ongeveer 40.000 mensen houden hier blijvende beperkingen aan over, dagelijks worden zij geconfronteerd met de uitdagingen van een veranderd leven.

Alle deelnemers en spelers van Theaterwerkplaats Hersenkronkels hebben een vorm van NAH. Samen met een professioneel team maken zij voorstellingen en korte scènes die op verrassende wijze de impact van hersenletsel zichtbaar maken.

De voorstellingen zijn bedoeld voor mensen met NAH, hun naasten en omgeving, maar ook voor (zorg)professionals – zoals ambtenaren, beleidsmedewerkers, begeleiders, verpleegkundigen en artsen – en voor iedereen die meer wil begrijpen van wat hersenletsel met je doet. Door humor en ontroering te combineren ontstaat een unieke mix van persoonlijke verhalen die raken én vermaken. Het gebruik van diverse theatervormen en muziek maakt de voorstellingen bovendien aantrekkelijk voor een breed publiek, ook voor wie het onderwerp minder dichtbij staat.

Wij maken participatie theater: ervaring met theater is niet nodig om mee te doen. Op een laagdrempelige manier worden persoonlijke verhalen gedeeld, die uiteindelijk in theatervorm een podium krijgen. Die zichtbaarheid geeft erkenning en vergroot de eigen kracht van deelnemers – een kracht die het publiek direct ervaart en die inspirerend werkt.

Naast voorstellingen en scènes bieden we ook workshops, waarin verbinding centraal staat. Deze workshops worden altijd door twee spelers gegeven en zijn geschikt voor uiteenlopende doelgroepen.

Ons streven is om iedereen die met ons in aanraking komt een positieve ervaring mee te geven: door inspirerende verhalen te vertellen, waardevolle momenten te delen en samen te beleven. De komende jaren willen we duizenden mensen in Rotterdam, de regio Rijnmond en daarbuiten bereiken met onze voorstellingen en workshops. Ons doel is om zoveel mogelijk mensen deelgenoot te maken van de belevingswereld van mensen met chronische aandoeningen, en zo het begrip en de verbinding met elkaar te vergroten.

1. Strategie

1.1 Doelstelling en uitgangspunten van de stichting

Stichting Theaterwerkplaats Hersenkronkels heeft ten doel om mensen met niet-aangeboren hersenletsel een inspirerende en veilige plek te bieden, waarin zij, via theater en andere culturele activiteiten, zichzelf kunnen ontwikkelen, alsmede het creëren van begrip en meer bewustwording voor niet-aangeboren hersenletsel in de samenleving, en voorts al hetgeen in de ruimste zin met één en ander verband houdt, daartoe behoort en/of daartoe bevorderlijk kan zijn.

De Stichting tracht haar doel onder meer te bereiken door:

- het ondersteunen en begeleiden van (opstartende) theatergroepen;
- het ruimte bieden aan nieuwe initiatieven en samenwerkingen tussen cultuur, zorg en onderwijs;
- het ontwikkelen en uitvoeren van theater- en muziekproducties, mediaprojecten en andere artistieke of educatieve projecten;
- het organiseren van congressen, symposia, studiedagen, voorstellingen, publieksactiviteiten, trainingen, workshops en evenementen, zowel in theaters als op andere locaties, voor onder meer zorginstellingen, onderwijsinstellingen, werkplekken en maatschappelijke organisaties;
- het ontwikkelen van theatrale en audiovisuele scènes en presentaties voor medische, wetenschappelijke en maatschappelijke congressen.

De Stichting heeft niet ten doel het maken van winst.

1.2 Missie

De stichting heeft als missie om mensen met Niet Aangeboren Hersenletsel (NAH) een inspirerende en veilige plek te bieden waarin zij, via theater, zichzelf kunnen ontwikkelen, hun verhalen kunnen delen en verbinding kunnen maken met anderen. Tegelijkertijd streeft de stichting naar meer bewustwording en begrip voor NAH in de samenleving door middel van theaterproducties en workshops. Het doel is om bij te dragen aan het bevorderen van zelfredzaamheid en maatschappelijke participatie.

1.3 Visie

Wij geloven dat theater een krachtig middel is om mensen met elkaar te verbinden en inzicht te bieden in complexe thema's zoals NAH. Door middel van theater kunnen mensen met NAH zich ontwikkelen, hun grenzen verleggen en reflecteren op hun ervaringen. Voor mensen zonder NAH biedt theater een unieke kans om zich in te leven, geïnspireerd te raken en beter om te gaan met de uitdagingen die NAH met zich meebrengt. Ons doel is dat NAH niet alleen meer bekendheid krijgt, maar ook als inspiratiebron dient voor persoonlijke en maatschappelijke groei.

2. Beleid

2.1 Werkzaamheden van de stichting

De werkzaamheden van de stichting zijn onder te verdelen in drie domeinen:

1. *Lotgenotencontact*

- Het stimuleren van persoonlijke ontwikkeling, reflectie en interactie voor mensen met NAH door middel van theateractiviteiten.
- Het organiseren faciliteren repetities voor mensen met NAH, waar zij toewerken naar theaterproducties en presentaties.

2. *Informatievoorziening / Bewustwording*

- Het organiseren van theaterproducties en voorstellingen, zowel in theaters als op congressen, om het bewustzijn over NAH te vergroten bij professionals en sociaal netwerk.
- Het ontwikkelen en aanbieden van workshops voor zorginstellingen, werkgevers en andere doelgroepen, gericht op het vergroten van empathie en begrip voor mensen met NAH.

3. *Kennis en inspiratie*

- Voor andere geïnteresseerden die theater en NAH willen combineren (best practices).

De activiteiten die hieruit voortvloeien vallen soms onder een maar meestal onder meerdere domeinen:

- **Theaterlessen en repetities** voor mensen met NAH, gericht op persoonlijke ontwikkeling en creatieve expressie.
- Het **maken en uitvoeren** van **theatervoorstellingen**, waarbij de ervaringen en verhalen van mensen met NAH centraal staan.
- **Workshops en trainingen** voor zorginstellingen, werkgevers en andere organisaties, met theater als middel om empathie, begrip en kennis over NAH te bevorderen.
- **Educatieve producten** rondom NAH en theater, zoals bijvoorbeeld informatieve sessies, handleidingen, boeken en demonstraties.
- **Advies** voor andere geïnteresseerden die de combinatie willen maken tussen theater en NAH.

2.2 Focus 2026

Het kernproject van de theaterwerkplaats is de verdere professionalisering van theatergroep *Hersenkronkels*. Met deze spelersgroep gaat regisseur Terry Brochard in 2026 een nieuwe theatervoorstelling ontwikkelen: *CONTACT?*

Daarnaast worden op dit moment concrete stappen gezet om een tweede theatergroep op te starten in Gouda. Een belangrijke partner hierin is de Goudse Schouwburg, die zal zorgen voor de facilitering, financiering en ledenorganisatie van deze nieuwe groep.

Naast het werken met de theatergroepen, ontwikkelt de theaterwerkplaats aanbod voor de professionele markt. Denk hierbij aan workshops, trainingen en voorstellingen op maat. Het streven is om jaarlijks een nieuwe productie te realiseren en te presenteren, waarmee zowel het artistieke als het maatschappelijke bereik van de theaterwerkplaats wordt vergroot.

3. Beheer

3.1 Financiële middelen

Het vermogen van de Stichting zal worden gevormd door:

- a. inkomsten uit door de Stichting verrichte werkzaamheden of verleende diensten;
- b. subsidies, donaties en andere bijdragen;
- c. schenkingen, erfstellingen en legaten;
- d. alle andere wettelijke verkrijgingen en baten.

3.2 Vermogen van de stichting

Stichting Theaterwerkplaats Hersenkronkels is opgericht op 20 oktober 2025 en heeft nog geen eigen vermogen opgebouwd. Alle inkomsten tot op datum van schrijven van dit plan zijn geoormerkt.

3.3 Kostenstructuur van de stichting

De bestuurders van de stichting ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. Een eventueel in te schakelen professionele partij zal voor zijn/haar werkzaamheden een marktconforme beloning krijgen.

3.4 Beschrijving administratieve organisatie

De stichting zal een toegankelijk archief bijhouden van alle stukken die verband houden met de uitoefening van de werkzaamheden van de stichting. Verder zal de stichting een financiële administratie bijhouden over alle financiële transacties van de stichting. De boekhouding en jaarverslaglegging van de stichting zijn uitbesteed aan een extern administratiekantoor.

3.5 Samenstelling raad van toezicht

De raad van toezicht van de stichting bestaat uit de volgende leden:

- Arjan Chris van Tongeren (voorzitter)
- Hendrikus Teunis Adrianus Nagtegaal (financieel toezichthouder)
- Inge Spaander (secretaris)
- Willem-Bernard Philipsen
- Judith Anna Bovenberg

Voor alle leden geldt dat zij zijn aangetreden op 20 oktober 2025, en hun 1^e termijn zal aflopen op 20 oktober 2029.